



## **Jerzy Giedroyc Forschungs- kolloquium**

**Sommersemester 2024**

**Montag 18.00–20.00 Uhr c.t.**

**an der Europa-Universität Viadrina, Raum LH 100/101**

Das interdisziplinäre Jerzy-Giedroyc-Forschungskolloquium an der Europa-Universität Viadrina lädt internationale Wissenschaftler:innen ein, an der deutsch-polnischen Grenze im Sinne von Jerzy Giedroyc Fragen des östlichen Europa zu diskutieren und neue Impulse für eine „Europäisierung aus dem Osten“ zu setzen.

Jerzy Giedroyc (1906–2000) und der ihn umgebende Kreis osteuropäischer Dissidenten beschäftigten sich mit Fragen der polnischen, ukrainischen, belarusischen sowie weiterer osteuropäischer Gesellschaften und träumten mitten im Kalten Krieg von Freiheit für Polen, die Ukraine, Belarus und Litauen. Die Zeitschrift *Kultura* (1947–2000) war das geistige Laboratorium der gesellschaftlichen Aussöhnung Ostmitteleuropas mit Russland und Deutschland.

### **Leitung**

**Prof. Dr. Jan C. Behrends**, Professur Diktatur und Demokratie, Deutschland und Osteuropa von 1914 bis zur Gegenwart

**Prof. Dr. Werner Benecke**, Professur Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

**Prof. Dr. Dagmara Jajeśniak-Quast**, Professur für Interdisziplinäre Polenstudien

**Prof. Dr. Andrii Portnov**, Professur Entangled History of Ukraine

**Prof. Dr. Annette Werberger**, Professur Osteuropäische Literaturen

### **Termine**

**8.04. Vorführung des Films *In The Review* von Maciek Hamela**

Anlässlich des zweiten Jahrestages der groß angelegten russischen Invasion in der Ukraine zeigt das VCPU den Dokumentarfilm «In the Rearview» (polnisch: Skąd dokąd, ukrainisch: Звідки куди) von Maciek Hamela, der mit einem Wagen Zivilist:innen aus dem Kriegsgebiet evakuiert. Sein Auto wird zufällig zu einem Ort der Zuflucht und der Begegnung. Der Film zeichnet ein kollektives Bild von Menschen, die durch den Krieg gezwungen wurden, ihr Zuhause zu verlassen. «In the Rearview» wurde 2023 auf dem Festival «Millennium Docs Against Gravity» uraufgeführt, wo er mit dem Hauptpreis des polnischen Wettbewerbs und dem Preis der Arthouse Cinema Association ausgezeichnet wurde, und feierte seine Weltpremiere bei den 76. Internationalen Filmfestspielen von Cannes. Der Film enthält

Dialoge auf Ukrainisch, Polnisch, Russisch, Englisch sowie Französisch und ist mit englischen Untertiteln versehen.

Moderation: Andrii Portnov

ACHTUNG: die Veranstaltung wird in der Kulturmanufaktur Gerstenberger Höfe stattfinden!

15.04. **Joachim Gauck** (Bundespräsident a.D.)

**Buchvorstellung „Erschütterungen: Was unsere Demokratie von außen und innen bedroht“**

Die Veranstaltung bietet die einmalige Gelegenheit, mit einem wichtigen Protagonisten der deutschen politischen Landschaft der letzten Jahrzehnte ins Gespräch zu kommen. Joachim Gauck wird Einblicke in die deutsche Politik und ihre Neuausrichtung geben mit besonderem Blick auf das Dreieck Deutschland-Polen-Ukraine. Wie in seinem Buch wird er der Frage nachgehen, warum die Ukraine in der deutschen Politik so lange kaum eine Rolle gespielt hat. Welche Faktoren führten dazu, dass erst der russische Angriffskrieg zu einem Umdenken in der deutschen Außenpolitik führte? Welche Rolle spielten dabei die Erfahrungen der DDR? Welche Leerstellen gibt es noch in der deutschen Selbst- und Fremdwahrnehmung?

Moderation: Andrii Portnov

ACHTUNG: die Veranstaltung wird im GD, Hs. 2 stattfinden!

22.04. **Mariia Kovalchuk** (Ludwig Maximilian University of Munich)

**Postwar Ukrainian Intellectual History in European Dimensions: Displacement, (Trans)national Émigré Networks and Cross-border Exchange**

My study examines Ukrainian intellectual *longue durée* of the 20th century and its transnational entanglements, focusing on the exiled survivors of the avant-garde Kharkiv milieu of the 1920s in Soviet Ukraine. I explore how in the postwar period this generation re-defined Europe and their place in it, how they incorporated their memories of the interwar period in the Soviet Union into the European context, synchronising East and West European experiences, and how they negotiated Ukraine in the transnational dialogue, in particular with Polish intellectual milieu of *Kultura*.

Moderation: Andrii Portnov

29.04. **Anna Wylegała** (Institute of Philosophy and Sociology, Polish Academy of Sciences)

**Ethics in the making: challenges of the oral history documentation of the Russian full-scale war against Ukraine**

This talk will describe the process of creation and implementation of the methodological and ethical rules in the “24.02.2022 5 am: Testimonies from the War” project in Poland, which aims to collect accounts of war refugees from Ukraine who came to Poland. How different is oral history of the ongoing conflict from any other oral history? What are the responsibilities of the researcher and the challenges of the research? I will present the planning phase of the project, cooperation with various institutions, and the formation and management of the

research team, as well as the participants' recruitment and our research tool. I will also explore the notion of ethics in the making or ethics in action, which is an inevitable approach when researching the ongoing conflict. Finally, I will talk about the way we take care of our interviewees, ourselves as researchers and the data we gather to enable the responsible use of the collection in the future.

Moderation: Andrii Portnov

**6.05. Bálint Madlovics & Bálint Magyar** (Central European University, Democracy Institute)  
**Ukraine's Patronal Democracy and the Russian Invasion**

The Russian invasion of Ukraine in 2022 jeopardizes the country's independence and its chances for Western-style development. However, the heroic attitude of the Ukrainian people, combined with a solidifying national identity, makes the domestic foundations for a western turn stronger than ever. After the invasion, building strong foundations of liberal democracy will be a top priority. In addition to alleviating immediate problems, the country must also address its post-communist legacy and the constraints of its oligarchic structures and patronal democracy.

Bálint Madlovics and Bálint Magyar, the authors of *The Anatomy of Post-Communist Regimes* (CEU Press, 2020) and *A Concise Field Guide to Post-Communist Regimes* (CEU Press, 2022), present their new edited volumes on the structural consequences of the war and the chances of building liberal democracy in Ukraine in the aftermath. In the first volume, *Ukraine's Patronal Democracy and the Russian Invasion*, the contributors – dominantly leading Ukrainian scholars – examine the impact of the war on democratic institutions, systemic corruption, the oligarchs' position and influence and the civic identity and activism of Ukrainian society. The second volume, *Russia's Imperial Endeavor and Its Geopolitical Consequences*, discusses how the war is redrawing the geopolitical map as we know it as a result of the resurgent imperialist aspirations of the Russian Federation.

Moderation: Jan C. Behrends

**13.05. Mykola Riabchuk** (Institute of Political and Ethnic Studies, National Academy of Sciences of Ukraine), **What is left of "two Ukraines"?** /

**Микола Рябчук, Що залишилось від "двох Україн"? Українська ідентичність по двох революціях і двох роках війни**

The lecture of one of the leading Ukrainian intellectuals, Mykola Riabchuk, will be held in Ukrainian and will be the third Open Lecture in Ukrainian Studies, organized by the Viadrina Centre of Polish and Ukrainian Studies together with 'Helping Hands Blaue Brücke' and 'Vitsche'. The talk would be devoted to critical analysis of the wide-spread interpretative metaphor of "two Ukraines" and the dynamic nature of Ukrainian identity after two revolutions (the Orange Revolution 2004 and the Revolution of Dignity 2013–2014) and two years of Russia's full-scale aggression against Ukraine.

Moderation: Andrii Portnov

27.05. **Hanna Lehun** (Arolsen Archives)

**Ukrainische Archive unter den Bedingungen des Krieges**

Die Zerstörung des kulturellen Erbes in der Ukraine durch die Russische Föderation ist immens. Auch das archivarische Erbe hat stark unter dem Krieg gelitten. In diesem Vortrag erfahren wir, wie die Archive unter den russischen Angriffen gelitten haben, welche Dokumente verloren gegangen sind, wie sich die Situation in den verschiedenen Regionen unterscheidet, was die Archive heute tun, wie man helfen kann und welche Art von Hilfe in der Ukraine geleistet wird. Außerdem erfahren wir, wie kleine Einrichtungen, sogenannte Mikroarchive, die Besatzung überlebt haben und welche Auswirkungen die Zerstörung auf die lokale Geschichte hat.

Moderation: Annette Werberger

10.06. **Basil Kerski** (Europäisches Solidarność-Zentrum) **Europäische Visionäre. Jerzy Giedroyc` und Bohdan Osadczyks Ideen und Initiativen neuer deutsch-polnisch-ukrainischer Partnerschaft/Nachbarschaft**

Durch den Krieg in der Ukraine rücken die Nachbarschaftsbeziehungen im östlichen Mitteleuropa ins Zentrum des Interesses der europäischen Öffentlichkeit. Dass die polnisch-ukrainischen und deutsch-polnischen Beziehungen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts eine positive Richtung einschlagen konnten, ist maßgeblich den Intellektuellen der polnischen Exil-Zeitschrift „Kultura“ zu verdanken. Die von Jerzy Giedroyc geleitete Zeitschrift leistete einen entscheidenden Beitrag zur Neugestaltung der Beziehungen Polens zu allen Nachbarn. Basil Kerski, der eng mit Giedroyc zusammengearbeitet hat, stellt die Ideen und Initiativen des „Kultura“-Chefredakteurs und seines engsten ukrainischen Mitarbeiters Prof. Bohdan Osadczyk vor und deutet ihre heutige Bedeutung für Europa.

Moderation: Bozhena Kozakevych

17.06. **Jagoda Wierzejska** (University of Warsaw) **Artistic Forms of Shaping Ukrainian National Identity: The Case of Leon Getz**

The talk will deal with the phenomenon of shaping Ukrainian national identity in artistic works of autobiographical nature, created at the time of life crisis and oppressive socio-political situation, using Leon Getz as an example. Getz (1896–1971) was a painter who was raised in a Polish-Ukrainian family in Lviv but took a decision to identify nationally with the Ukrainian minority, oppressed both in pre- and post-war Poland. After WWII, he was subjected to surveillance by the Polish Security Office because of his Ukrainian identification. That led him and his wife (also a Ukrainian) to suicide attempt – unsuccessful in the case of the artist, fatal in the case of his wife. The subject of the analysis will be constituted by Getz’s memoirs read in the context of his other personal documents and artistic works. The memoirs will be interpreted in two different but complimentary ways. First, as life writing at the time of a man’s personal life crisis. Second, as life writing in a situation of oppression by the authoritarian and after WWII totalitarian

state, under surveillance by the Security Office, whose moves put the very subjectivity of an individual in crisis. Both interpretations highlight the process of building Getz's self-identification not as a discovered preexisting nationality, but as a deliberate – and non-obvious – choice of national path. The talk will be based on Getz's unpublished memoirs and works, which are held in archives in Cracow (Poland) and Rome (Italy).

Moderation: Andrii Portnov

24.06. **Dominika Blachnicka-Ciacek & Ivan Kozachenko** (Warsaw University)

### **Ukrainian Diasporas Re-Imagined: Tracing the Impacts of War, Mobilisation, and Digital Revolution**

Our talk will address the ways Ukrainian diasporas are being changed by the war. It will present the emerging findings of two research projects led by Dr. Blachnicka-Ciacek and Dr. Kozachenko. The project by Dr. Blachnicka-Ciacek is focused on Ukrainian diasporas in Israel, Poland, and the US and explores the changing sense of belonging across generations and highlights mobilisation processes triggered by the Russian aggression against Ukraine. The study by Dr. Kozachenko looks at the role played by new media in empowerment and integration of displaced Ukrainians in Poland. The talk will bring together contemporary theorisations of the 'diaspora' concept and provide insights into the ways diasporas are being changed by the war in the homeland.

Moderation: Andrii Portnov

1.07. **Frank Grelka** (Europa-Universität Viadrina)

### **Jüdische Zwangsarbeit in Wasserwirtschaftslagern des Generalgouvernements**

Während die nationalsozialistische Judenverfolgung wiederholt als eine Geschichte des Raubes beschrieben wurde, sind die konkreten Praktiken der Zwangsarbeitswirtschaft im besetzten Polen bislang nur in Ansätzen erforscht. Die Perspektive der Ärmsten der Armen unter den polnisch-jüdischen Zwangsarbeiter\*innen verdeutlicht, dass die Arbeits- und Finanzpolitik der Regierung des Generalgouvernements keiner ökonomischen Rationalität folgte, sondern am Beginn des Holocaust stand. Der Beitrag analysiert, wie einerseits die Judenräte mit den schwindenden Ressourcen ihrer Gemeinden der Verfolgung durch lebensgefährliche Zwangsarbeit zu widerstehen versuchten, und wie andererseits die deutsche Wasserwirtschaftsverwaltung zum Dreh- und Angelpunkt der Verschwendung von Finanzmitteln und Arbeitskräften wurde.

Moderation: Markus Nesselrodt

8.07. **Susann Worschech** (Europa-Universität Viadrina)

### **Widerstand und Resilienz – eine politische Soziologie der Ukraine**

Resilienz ist eines der populärsten Schlagwörter geworden, um den ukrainischen Widerstand gegen den russischen Krieg zu beschreiben. Aber ist es auch hilfreich als analytischer sozialwissenschaftlicher Begriff? Welche besondere Perspektive eröffnet der Begriff, wie

lässt er sich z.B. von Widerstand abgrenzen, und wie kann er das Verständnis für Ursachen und Dynamiken des Krieges gegen die Ukraine präzisieren? Und was lehrt die Analyse der Ukraine über den spezifischen Fall hinaus, mit Blick auf die politische Soziologie von Widerstand, sozialer und demokratischer Resilienz? Anhand eines aktuellen Forschungsprojektes zur Narration von Widerstand und Resilienz in der ukrainischen Gesellschaft wird diesen Fragen in konzeptioneller und empirischer Perspektive nachgegangen.

Moderation: Werner Benecke

15.07. **Tetiana Vodotyka** (Durham University / Kyiv School of Economics)

**To remember impossible to forget. The memory of entrepreneurship in the late 19<sup>th</sup> – early 21<sup>st</sup> century in Ukraine**

During the end of the 19th and early 20th century, businesses in Ukraine actively shaped and established mnemonical practices. The means to this end were the erection of monuments, the naming of streets and settlements, and the patronage and funding of significant social projects, such as schools or hospitals. After the October Revolution of 1917, the situation changed completely. Most entrepreneurs lost their property and social influence, and many of them lost their lives. The Bolsheviks renamed the streets and settlements established to honour local entrepreneurs' legacy, destroyed their monuments, and ruined everything that reminded them of the former owners and their contribution to the economic growth of Ukraine. The decline of the USSR led to tectonic changes in geopolitics and memory regimes across Central and East Europe, including Ukraine. The memory of the entrepreneurial past of some settlements, which were founded by businessmen (and some businesswomen) founded in the 19th century, rapidly returned. During the last decade of the 20th century and the first decade of the 21st, century, new monuments were erected. This also reflected a massive post-socialist transformation on all possible levels. In this paper, I analyse the changes that the memory of entrepreneurs and entrepreneurship faced during the late 19th and the early 21st century and how this part of memory culture reflected (and continues to reflect) the social and political reality of the present and the changes and challenges that the Ukrainian society has been through.

Moderation: Andrii Portnov

Koordination: Susanne Orth, Wissenschaftsmanagement

[orth@europa-uni.de](mailto:orth@europa-uni.de)